

有興趣
最重要

悅讀不設限

「孩子無可限量」 靜心中學林珊吟 弘道國中林嘉琪 樂當啟發者

文 / 記者洪子凱

教育部日前頒發得獎肯定的校園閱讀推手，台北市包含靜心中學老師林珊吟、弘道國中老師林嘉琪獲獎，兩人皆認為，AI時代來臨下對於推動閱讀這一塊難度有所增加，更提到閱讀不應限制書籍或種類，而是讓孩子先針對有興趣的內容開始著手，學校大環境也應培養閱讀氛圍，讓同儕間相互影響，才能讓孩子從小養成閱讀習慣。

得獎者私立靜心中學老師林珊吟表示，自己是從新聞系畢業，早年都在出版社、雜誌工作，後來才到學校擔任老師，她認為要讓學生愛上閱讀，從家庭到校園同儕間的環境氛圍很重要，學校端從學生一入學開始就幫學生辦理好市立圖書館借閱證，校內還有借還書機，學生第一堂課就是學習使用該機器

，養成借閱習慣。

「學校圖書館比誠品還厲害。」林珊吟說，董事會與家長會贊助圖書館每個月都會上架新書，並配合主題書展或世界閱讀日等活動，增加學生閱讀的機會，透過學校推動還有班上同儕相互影響，不少孩子從小就養成閱讀習慣，日常除課業用品外還會攜帶正在讀的課外書籍。老師笑稱，有一次在閱讀《原子習慣》中文版本書籍，赫然發現班上也有學生閱讀同本書，甚至是原文版，也讓她直呼「孩子是無可限量的」。

另一得獎者弘道國中老師林嘉琪表示，「與其讓他們靠近我們世界，不如我們走入他們世界」，AI、3C時代來臨，學生獲取資訊速度方便且快速，若不能短時間抓住學生眼球，很難說服學生讀書，為此更特別專研「行銷」技巧，透過學生熱愛的短影音當分組作業，讓學生分工合作完成介紹書籍。

林嘉琪也說，不能一開始就期待學生對於一些「大人」期望中的經典文學有興趣，很多學生喜歡看言情小說，在學生願望書單中只要不要太超過，她會盡量滿足學生的需求，「先讓他們進來圖書館才是第一步」，有些書籍內容也能學到細膩的情感描繪，不見得是壞事。

(系列完)



靜心中學老師林珊吟(小圖)、弘道國中老師林嘉琪(大圖)獲115年教育部閱讀推手。(圖/林珊吟、林嘉琪提供)

推薦書單



老派少女購物路線

洪愛珠 / 遠流

作者洪愛珠傳承兩代對煮食的講究，幼時就領著她尋遍正宗的老店挑出最道地的好料，一般人分辨不出差異，但燴成佳餚後，滋味就是不同。那種只有識貨人才懂的浪漫，貫穿全書，閱後你會明白，那些職人工匠們擇善固執的價值。



長安的荔枝

馬伯庸 / 高寶國際

描述一位唐朝小吏奉命運送荔枝的艱辛過程，權勢角力、職場潛規則，這些看不見的血汗成本幾乎讓小吏送掉性命，待他終於完成皇命後，才發現自己不過是別人棋盤上一顆微不足道的小卒子！文字運用之嫻熟，情節安排之巧妙，洞悉人性眼光之毒辣……，讓名不見經傳的小人物，有血有肉地活在已熟知的歷史中。



低智商犯罪

紫金陳 / 奇幻基地

犯罪小說中該有的算計權謀一樣也不缺，但卻在不斷的查案過程中出現陰錯陽差。書中有多組人馬、多件犯罪事實在進行中，警方除了抽絲剝繭細心辦案，也要小心自己人的暗算，一陣爾虞我詐之後，你會發現所有人都進到一個作者精心布置的局裡。