

你不知道的劉備



我常常想，國文課本如果能選用《三國志·先主傳》，那肯定會是很酷的一篇課文。你可以看到一個從賣草鞋的流氓，成為蜀漢開國君王的過程。

文／說書人柳豫

小時不愛念書 身邊一票小弟

「先主不甚樂讀書，喜狗馬、音樂、美衣服。」光看開頭幾句話，便足以讓學生們奉劉備老大為偶像，年輕的劉備不愛念書，每到放學時間便脫下學校制服、換上華麗的花襯衫，流連於遊樂場、KTV等場所，而且身邊總是跟著一票小弟。

這才是正史中的劉備，他不是什麼謙謙君子，而是帶江湖氣息的大哥。

當然，這不是說劉備去學校都在混，他跟當代大儒盧植學習，打開了眼界，並且把握每個機會結交豪傑，也在求學階段認識了另一位學長公孫瓚。少年時的劉備，早就想做一番轟轟烈烈的大事了。

跟名師開眼界 年少就有大志

小時候他曾指著家門前的大樹說：「長大以後，我要坐上車蓋像這桑樹一樣大的豪華馬車。」後來遭逢亂世，或許是受盧植老師的影響，劉備決定挺身而出協助地方平亂，於是他積極招募夥伴，開始航向偉大的航道。

常常聽到有人說，劉備運氣太好了，開局就得到武力頂尖的關羽、張飛，根本是史上最強運的玩家，但真的是這樣嗎？

或許對關羽來說，能夠與劉備相遇才是最幸運的事。

照護江湖朋友 結交關羽張飛

歷史中的關羽，原本在外逃亡，想想這個年輕人的處境，孤身來到異鄉，沒有工作、沒有朋友，唯一有的只有前科，關羽正需要一個靠山，而劉備已經是擁有許多小弟的老大，以喜好結交豪俠聞名，推想起來，與其說劉備在茫茫人海中遇見關羽，事實上，當時很有可能是關羽主動上門拜訪劉備。

那麼張飛呢？張飛是涿郡人，跟劉備是同



唐代畫家閻立本《古帝王圖》中的漢昭烈帝(即劉備)畫像。(圖／維基百科)

鄉，史書沒有提及他的出身背景，到底他是不是賣豬肉的，這點存疑，不過可以確定的是，張飛家境平凡，並不是什麼將軍或大官的後代，他在戰場上威風凜凜、武勇過人，這身本領從何而來就不得而知了。

他是不是也和關羽一樣，曾經過著在刀口上舔血的日子呢？

如果說劉備提供了一個庇蔭，照顧這些流浪不得志的江湖朋友，而關羽和張飛都在其中，後來，劉備帶著這群追隨者起兵，關張則用他們的武力回報劉備，經過多場戰事，

三人的感情越來越好，發誓同生共死，這麼說比起剛認識、剛喝完酒就結拜，或許更為合理。

說到劉備憑什麼當大哥，其實並不是靠年紀，也不是靠劉姓的血統優勢。在劉備的老家，到處都有姓劉的親戚，但當地只有一個知名的老大，那個人就是劉備。

有錢有號召力 對未來有規畫

關羽、張飛平常不把別人放在眼裡，但遇到劉備之後，心甘情願當他的小弟，原因很簡單，劉備擅長向富商拉贊助，他有錢、有號召力、有對於未來的規畫，這是一般混混欠缺的東西，而他待人慷慨仁厚，更是讓人心服。

劉備早期擔任最高的職位為平原相，這是年薪兩千石的大官，但出身民間的劉備並沒有急著坐上那童年嚮往的豪華馬車，史書記載「備外禦寇難，內豐財施」，劉備並沒有出色的政治能力，但他用真心跟人民搏感情。

「平原相」不只是一個名位，更是劉備得人心、得到仁義之名的起點，話說劉備起兵時還是個小小的縣令，到底是如何當上平原相的？

答案揭曉，正是昔日的學長，公孫瓚大哥上表封給他的。

多次接近滅團 從沒想過放棄

事實上，劉備經歷過數次接近滅團的慘敗，當每一次戰敗，當每一次希望換來絕望，他卻從來沒有想過要放棄，《三國志》用「折而不撓，終不為下」這八個字道盡了劉備的強悍。

我從劉備的故事看見，所謂的幸福，往往是靠最大的努力、最大的積極，才能抓住。

◎(文轉P13)

◎(文接P12)

平原相時期，劉備留下兩個經典的相關記載。當時有個看他看不順眼的郡民買通刺客想殺他，身為地方首長，劉備沒有任何架子，仍然是那個親民的大哥，他不計身分貴賤，與郡民同甘共苦、同席吃飯，刺客有的是機會殺他，卻下不了手，最後他拍拍劉備的肩膀，要他好自珍重，語畢離去。

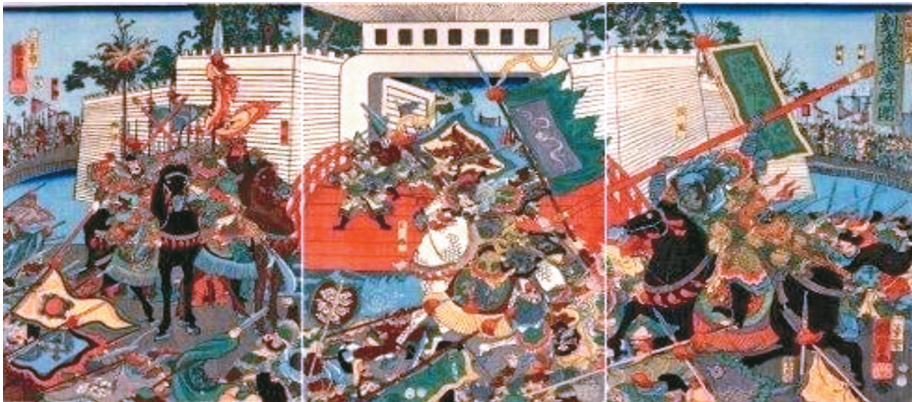
另一則故事發生在北海，當時黃巾暴亂，北海相孔融有難，遣太史慈向劉備請求支援，劉備聽聞後心情激動，慨然道：「孔北海竟知道世間有我劉備這號人物啊！」

讀《三國志·先主傳》越多遍，越覺得劉備可敬可畏，只看小說或戲劇，對他未必會有什麼認同感，天生自帶漢室血統，開局首抽兩個武力破表的結義兄弟，每次遇到危難總能逢凶化吉，簡直是集全天下的好運於一身啊！太不公平了！

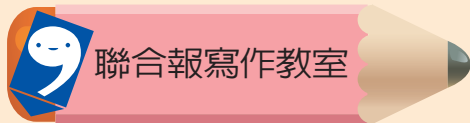
不過，我從史冊中看到的劉備，並不是一個「被動」接受運氣的人，他主動結識公孫瓚，才有升任平原令、

平原相的機會；他以誠待人，以致於連刺客都不忍心殺他；他派兵解北海孔融之圍，始有仁義之名；後來冒險救援徐州，故徐州的陶謙決定將徐州交給劉備，孔融也出面替劉備站台說話。而且救援徐州一事，更與後來劉備得到諸葛亮有微妙的關聯。

各位不妨想想：這一切究竟是命運推動著劉備，還是劉備推動了自己的命運呢？



日本浮世繪中也很多以三國故事為題材，左圖為月岡芳年的作品《劉備三顧茅廬》，右圖為歌川芳國的作品《劉皇叔北海救孔融》。(圖/取自網路)



聯合報寫作教室

審題三步驟

寫作的第一步驟為何？是引人入勝的開頭？縝密的文章架構？還是蕩氣迴腸的結尾？和所有科目的試卷一樣，解題前看清題目才最要緊，也就是所謂「審題」。

審題的「審」字，意指推究、深析，這代表著不能囫圇吞棗的隨意瀏覽，而是要字斟句酌的分析。

以2024年4月8日出刊的好讀周報第三版〈大震之後〉為例，我們可試用以下步驟：

①逐字拆解、找出關鍵字：「大震之後」四字，「震」可代表地震或某種變動，加上前綴的「大」字，這個「震」的規模必不可小覷。而「之後」二字，給時間上的限制。

②思考隱藏的限制：若把大部分的敘事重點擺在大震前的溫馨祥和，又或者地震間的天搖地動，都可能有離題之嫌。

③確定主、賓語：若題目未明確指示，

就要交給筆者定義：「誰」面臨了大震之後，呈現什麼情狀？它可以是大地、建築、居民，甚至可以是政府……。

做完三步驟後，從文章內容我們可印證：4月3日發生的7.2強震符合「大震」的條件；文章第3到6段敘述的是大震「之後」各地災情，以及地方政府的應對，以上種種皆切合題旨。

接著我們來看110年度的會考題「未成功的物品展覽會」，並按第三段提到的三步驟來審題：

①首先定義「未成功」，它可以代表失敗，也可能代表尚未成功，找到了未成功的經驗後，別忘了它必須要是件能被「展覽」的「物品」。

②文情並茂地描繪一個未成功的經驗時，若沒有實際的物品展出就無法切合題意

。除了文章標題外，題目也明示了展品的數量為一項。

③可以得知題目指定敘事對象為「你」。藉著審題，我們能了解到出題者想考驗的是——我們能從未成功的生活經驗中得到什麼樣的體悟，以及使用「實」寫「虛」的技巧。

若沒有精準審題，依循題旨並遵守其中限制，再好的文章內容都可能因偏離題意，成為一紙空文。下回別急著下筆，仔細觀察題目中的線索，平時也可藉由好讀周報的文章標題來培養自己的審題能力與速度喔！（〈大震之後〉文章詳可見聯合學苑官網）

聯合報寫作教室講師 黃子芸 / 撰寫

P14「小試身手」答案

1. Richard did not want to be found so he quietly hid in the classroom.
2. I got a great score on my test because the teacher clearly explained everything.
3. Although the party was beginning at 3:00, my friends and I happily ate the birthday cake at 1:00.

P19「寫寫看吧！」答案

1. The team is doing some research into the language of dolphins.
2. Companies need advertisements to promote their products and attract customers.
3. The discount offer is limited to certain items only.