

# 出入廟宇遊三國

## 桃園三結義、關羽送二嫂……每個裝飾都有背後意義

文／林雅儀 圖／memory.culture.tw



平鎮褒忠祠正殿龍側上《草船借箭》。



你去過廟裡拜拜嗎？走進宮廟，除了祈求神明保佑，若你留心觀察，不難發現原來工匠們是這麼喜愛三國題材，木雕、石刻、彩繪，不論透過哪一種手法展現，不變的是透過三國故事傳遞良善價值的意念。

「三步一小廟、五步一大廟」，根據內政部統計，台灣的宗教場所密度約是超商3倍。其中道教、佛教廟宇的比例合計近8成。文化史蹟建築研究者鄭勝吉說，古早時候不是每個人都有機會上學，許多長輩會透過廟口說書教導年輕一輩做人的道理。此時，廟宇裝飾成了「有意義的美感」，除了呈現技藝，更重視故事背後的精神，每個題材選擇都有它的意義。比方，桃園三結義展現劉備等人的義氣，關羽送二嫂凸顯關羽為人正直不被誘惑的忠誠。

廟宇裝飾中的三國例子不勝枚舉。鄭勝吉解釋，這是由於《三國演義》故事性強，情節高潮迭起，加上人物特徵明顯，識別度高，對匠師來說是很好發揮的題材。他指出，廟宇多以單格畫面濃縮故事最精華的片段，只要掌握關鍵特徵，就可以看懂許多廟宇裝飾，有心者只要補足背景細節，就可以靠一幅畫面說一個動人的故事。比如，孔明的空城計在畫面上一定有城門，透過掃地童子和奔騰大軍兩相對峙，襯托孔明的臨危不亂。

鄭勝吉感嘆，現在不少宮廟採用工廠大量生產的石雕裝飾，這些裝飾許多流於表象，沒有考慮深層的意義，更可能扼殺工藝產業。他認為從工藝面、研究面欣賞廟宇裝飾，有助同學了解藝術職業的更多可能性，不單只有宗教或工藝價值，而是從傳統中挖掘新的可能。

●好讀周報與聯合學苑推出「玩轉經典 跨領域三國」系列活動，結合閱讀、直播、問答、徵文等活動，邀請讀者來一堂「跨領域三國課」。詳情請上聯合學苑查詢：<https://udncollege.udn.com/>

### 《軼事篇》 台南有個子龍里 里內有子龍國小

台南佳里有個子龍里，是全台唯一以古人名號當成地名的行政區。子龍里設有子龍國小，也是難得一見以三國武將命名的學校。

子龍國小以藝術教育聞名。校內設有太鼓、舞龍和宋江等藝陣社團，從社區廟埕、職棒球場到國際舞台都有他們表演的身影。師鐸獎教師王自強的帶領下，子龍國小也是戲劇比賽常勝軍，自編《幸福日記簿》，結合當地信仰中心永昌宮故事，呈現子龍里今昔，勇奪全台特優。

校長表陳金生表示，子龍國小的戲劇表演特別強調「每個人都要上台」，根據孩子的特質安排角色。經過演出的歷練，有孩子發現寫劇本的樂趣，也有孩子練就3秒落淚的功夫。藉由戲劇體會合作和臨場反應是子龍國小提倡藝術教育的核心價值。

佳里永昌宮建於1691年，根據廟史紀錄，明朝永曆年間，鄭成功率兵來台墾拓，有位林六叔將軍是此區創村始祖。清康熙年間，有村人撿到漂流木，上頭被白蟻咬成「常山趙子龍」字樣，隨後在雕刻師巧手下，刻成大小子龍神像，成為村民精神寄託，香火延續至今。永昌宮恭奉趙子龍，廟地立有一尊高度大概一層樓的趙子龍單騎救主雕像。子龍里里長謝清安表示，傳說子龍爺晚上都會騎馬出巡，所以雕像旁的圍牆瓦片總是缺一角。每年農曆2月14日後廟方會擇吉日「請水」，透過儀式招募水兵水將。謝清安說，他曾發現請水後裝滿水的陶甕，在密封狀態下乾枯，為鄉里傳說增添更多想像。



子龍國小的戲劇表演「每個人都要上台」，根據孩子的特質安排角色。  
(圖／子龍國小提供)



# 零負評男神趙雲

## 洋洋灑灑3千字 《三國演義》精彩情節收買人心

文／張日郡（清華大學華文所研究學者）



### 當代三國人氣王

當今不少遊戲，會將許多電影、漫畫或古典小說裡的人物，製作成遊戲角色供玩家選擇操作。以某款知名手遊為例，它也選了3個三國人物，分別是呂布、貂蟬以及趙雲。

眾所周知，呂布為三國最強武將，貂蟬與之是情侶關係，遊戲公司添加通俗的愛情元素來吸引玩家，無可厚非。

然而，你可曾經想過，為何偏偏選了「趙雲」？其實，綜觀這幾年的電玩、漫畫或影視作品，趙雲頻頻現身，甚至成為第一男主角，他受人愛戴的高人氣形象可見一斑。

### 優質人設 造就高光時刻

趙雲的高人氣與《三國演義》如何塑造他的「人設」有很大的關係。例如，只要談到趙雲的「高光時刻」，許多人第一直覺便是「單騎救主」。事實上，單騎救主的情節，在陳壽《三國志》正史的描寫，僅只有48個字：「及先主為曹公所追於當陽長阪，棄妻子南走，雲身抱弱子，即後主也，保護甘夫人，即後主母也，皆得免難。」

若再加上《雲別傳》記載：「初，先主之敗，有人言雲已北去者，先主以手戟擿之曰：『子龍不棄我走也。』」兩則總共不超過90個字。陳壽著重歷史事實描述，對比《三國演義》花費了2回、3千餘字的篇幅，細細刻畫趙雲形象、事件過程，達到的效果自然截然不同。

### 「骨感」歷史 「感人」小說

關於趙雲，《三國演義》到底多添了什麼內容，才使得趙雲成為三國人氣王？「單騎救主」的時間點其實就在「赤壁大戰」的前夕，劉備從襄陽隆中聘請臥龍孔明出山相助，欲在新野城逐步壯大自己，不料曹操為了一統天下，親自帶領大軍南下，劉備寡不敵眾，只能棄新野而南逃。南逃過程中，劉備隊伍被曹軍夜襲沖散，妻兒不知所蹤，才有了趙雲在荊州境內當陽長坂坡「七進七出」的精彩情節。

對比史書與小說，陳壽與《雲別傳》僅寫出二點：救劉備妻兒一回、對劉備忠心耿耿，但是如何救？為何忠？一點線索也沒有，讀者根本無從想像，更別說要取信於人了。但《三國演義》運用強大的想像力，以人事時地物

的具體線索填補了諸多讓人信以為真的細節。趙雲不只救了劉備妻兒，也救了簡雍、糜竺，殺了有名有姓的曹軍將領淳于導、晏明、馬延、張顛、焦觸、張南、鍾縉、鍾紳等人，甚至殺了身背曹操名劍的夏侯恩，大戰「河間張郃」……手獲名劍、身懷稚子，浴血奮戰，困於陣中，卻仍能引起曹操的注意，派曹洪問其姓名，才有了趙雲自報家門、聞名古今的一句：「吾乃常山趙子龍也！」其勇猛讓曹操以「真虎將」稱之，自此趙雲名揚四海。救主結局以「劉備摔阿斗」做為最後的名場面，更證明趙雲忠心、劉備識人——戰亂時刻，若有人拚死護你妻兒，你怎能不感動？——不只是劉備以仁義收買了人心，《三國演義》也讓趙雲用盡「千辛萬苦」收買了我們的心。

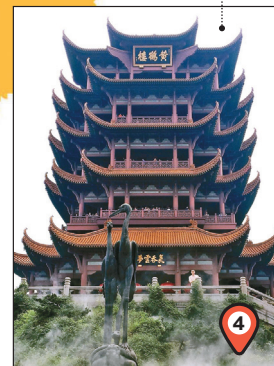
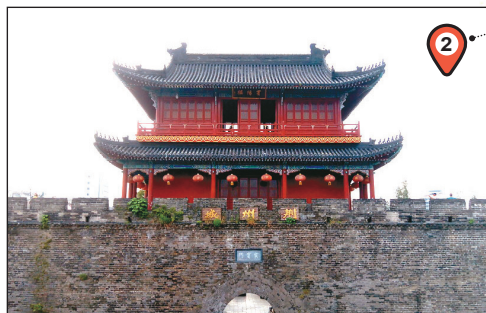
因此，識者必然發覺，原本史料中趙雲稍顯蒼白的形象，到了《三國演義》後展現出其忠肝義膽、武力高超、品德優良、姿顏雄偉、救主地位的方方面面之特質，正是這些特質加總起來，使得趙雲成了蜀漢五虎將裡，甚至是整個三國宇宙裡的「零負評男神」。

這樣的「零負評男神」，怎能不受人喜歡？

### 《體驗篇》

## 雲端遊三國

《三國演義》120回中，有70多回發生在大陸湖北，其中又以襄陽、荊州、赤壁廣為人知。好讀週報邀請武漢外國語學校美加分校同學擔任小導遊，帶大家一窺劉備三顧茅廬的「襄陽古隆中」、關羽大意丟失的「荊州城」，孔明借東風的「赤壁戰場」、以及孫權用來眺望戰況的「黃鶴樓」風貌。



影片請掃  
QRCode