

三國ONLINE中



《打GAME闖關玩古文》

作者：祁立峰

出版：聯經



如果穿越時空，回到三國，你會想當誰？暢銷作家祁立峰以遊戲模組的形式，帶讀者領略三國故事的全新視野。本周好讀選摘部分章節，將三國比擬為線上遊戲，告訴你如何挑角色、選裝備，才能神級封頂，成就達成！

文與圖／聯經出版提供

角色
選擇

貴族+羽扇 諸葛村夫誕生

如果要想一個首抽庶民，後來翻身成為貴族的例子，大概就是諸葛村夫孔明軍師了吧。《三國志》裡的諸葛亮其實沒有後來的演義或小說那麼浮誇。他的叔叔諸葛玄原本依附劉表，但諸葛村夫可能覺得劉表成不了事，所以叔叔過世他就開始cosplay村夫：

諸葛亮字孔明，琅邪陽都人也。……亮早孤，從父玄為袁術所署豫章太守，玄將亮及亮弟均之官。會漢朝更選朱皓代玄。玄素與荊州牧劉表有舊，往依之。玄卒，亮躬耕隴畝，好為梁父吟。身長八尺，每自比於管仲、樂毅，時人莫之許也。……時先主（劉備）屯新野。徐庶見先主，先主器之，謂先主曰：「諸葛孔明者，臥龍也，將軍豈願見之乎？」先主曰：「君與俱來。」庶曰：「此人可就見，不可屈致也。將軍宜枉駕顧之。」由是先主遂詣亮，凡三往，乃見。

——陳壽《三國志》

後來就是大家很熟悉的徐庶引薦孔明當軍師，劉備「三顧茅廬」拜會孔明的故事。不像小說裡使妖術、會天變，羽扇綸巾、運籌帷幄，這些在正史裡都沒有提到。《三國志》唯一提到孔明比較特殊的才能，只有他的小發明：

亮性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。

——陳壽《三國志》

連弩、木牛流馬，以及八陣圖等兵法，確實是諸葛村夫的發明，但是不是真的能夠運用在實戰就不確定了。整體來說呢，先擱置小說、演義、遊戲裡諸葛亮的呱張（誇張）形象，他就是一個為國家鞠躬盡瘁的輔佐者，偶爾也兼職當一下發明家，差不多就這樣了。所以雖然等級封頂練成SSR五星孔明，但也不用太高興。

裝備
加值

cosplay軍師 羽扇成必穿神裝

我們看三國電影，或玩三國遊戲，想到軍師都是戴著綸巾，拿著羽扇或著是拂塵（就是張三豐或武當派他們拿的那一支），先不要說羽扇還是拂塵這種裝飾品到底有沒有攻擊力好了（我猜是沒有，純粹只是裝飾效果），但古人真的會這樣穿嗎？是何時出現在中國歷史之中的咧？

讓我們先從《三國演義》裡諸葛軍師的描寫看起，話說第52回〈諸葛亮智辭魯肅，趙子龍計取貴陽〉裡，軍師登場是這樣說：

只見對陣中，一簇黃旗。門旗開處，推出一輛四輪車。車中端坐一人，頭戴綸巾，身披鶴氅，手執羽扇，用扇招那道榮曰：「吾乃南陽諸葛孔明也。」

啊哈，原來孔明平常坐輪椅，不是啦，坐著四輪車，頭戴綸巾，身穿鶴毛大衣，拿著羽扇的形象，與《三國演義》的建構很有關連。不過《三國演義》這段其實也算有考據，因為執扇確實是從漢末至東吳時期開始興起。

《世說新語》有一則記載，說當時庾亮當荊州刺史，送了皇帝一把羽扇，但皇帝卻覺得是舊貨。竟然拿二手品進貢給皇帝，這太扯淡了吧？該怎麼辦呢？

庾亮為荊州，以毛扇上成帝。成帝疑是故物。侍中劉劭曰：「柏梁雲構，工匠先居其下；管弦繁奏，鍾、夔先聽其音。亮上扇，以好不以新。」庾後聞之曰：「此人宜在帝左右。」

——劉義慶《世說新語·言語》

這時侍中劉劭出來拍馬屁緩頰說：「當年漢武帝的柏梁台蓋好，也是工匠先睡在底下，皇帝的管弦樂隊演奏，也是鍾子期與夔這些樂工先聽有沒有走調。所以人家進貢的扇子，不在乎是不是二手貨，而要看它是不是好貨。」

庾亮輾轉聽到劉劭這段話，鬆了一口

氣，說：「這個人應該讓他常常陪在皇帝身邊。」

這故事有什麼啟示呢？嗯哼，好像是說比較會拍馬屁的人當官比較久喔。不過這個我們不用學，重點是說，用羽扇在東漢還不普遍，還是進貢品，但到了六朝就變成士人的必需品了。根據嵇含〈羽扇賦〉的序說：「吳楚之士，多執鶴翼以為扇。雖曰出自南鄙，而可以過陽隔暑。大晉附吳，遷其羽扇，御于上國」；而傅咸〈羽扇賦〉也提到：「昔吳人直截鳥翼而搖之，風不減方圓二扇，而功無加，然中國莫有生意者。滅吳之後，翕然貴之，無人不用。」

因為羽扇最主要就是搧風驅熱，一開始只有吳楚之地的士人在用，本來在中原是沒有這個門路。西晉滅吳之後，羽扇就傳到了全國，開始蔚然流行。

諸葛亮是荊州南陽人士，用羽扇應該是合理的，但羽扇畢竟不是兵器，沒有什麼附加的武力跟智力效果，那個純粹是遊戲裡的設定。不過也因為如此，拿著羽扇的形象，變成諸葛軍師的一種風格。梁代時的蕭繹離開荊州時，寫了一首詩告別荊州吏民：

玉節居分陝，金貂總上流。
麾軍時舉扇，作賦且登樓。
年光徧原隰，春色滿汀洲。
日華三翼舸，風轉七星旒。
向解青絲纜，將移丹桂舟。

——蕭繹〈別荊州吏民〉

在詩裡蕭繹將自己比擬作寫〈登樓賦〉的王粲，以及統帥軍隊、揮舞著羽扇的諸葛孔明。這也就是古人想像中帥氣軍師的由來了。當然，我們現在有電風扇、有冷氣，羽扇功能就沒那麼大，除非是要Cosplay，不然平常應該很少用到羽扇了吧？

戰場
戰術

奇門遁甲八卦陣？ 諸葛村夫太神啦！

無論看漫畫還是打電動講到三國故事，都會提到諸葛孔明的「八卦陣」，杜甫也有一首〈八陣圖〉在稱讚孔明「功蓋三分國，名成八陣圖」。連後代編纂的諸葛亮兵書或文集，都煞有介事地將陣型畫出來，仔細說明，什麼「天衡十六陣，居兩端，地軸十二陣，居中間」等等，感覺好像真的可以把陣法復刻出來？

但其實在正史《三國志》的〈諸葛亮傳〉裡，提到八陣圖的段落很少：

（諸葛）亮性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。——陳壽《三國志·諸葛亮傳》

翻譯就是諸葛亮是個有小巧思的發明家，自己設計出連弩和木牛流馬，這兩樣大家也都很熟悉，一個是武器，一個是載具。要是在現代孔明大概就是個發明家吧？像賈伯斯或馬斯克這樣，具備創造力的開創者。只是「推演兵法，作八陣圖」之後，也沒有多加說明。

但若我們用八陣或八卦陣搜尋，其實可以看到《後漢書》記載，漢代竇融的曾孫大將軍竇憲，就曾經使用過八陣法，所以八陣圖肯定不是諸葛亮發明的，只是說他是使用這個陣法的人物中，知名度最高的那位。另外當然也是《三國演義》這部小說的推波助瀾了。

在《三國演義》裡寫到八陣的章回題目叫做〈陸遜營燒七百里，孔明巧布八陣圖〉。陸遜在夷陵之戰大勝劉備軍，火燒劉備軍營七百里，正準備大捷而歸，沒想到誤入孔明所布之八陣圖中。《三國演義》畢竟是章回小說，所以增添許多戲劇性，說陸遜想離開此陣，「忽然狂風大作。一霎時，飛沙走石，遮天蓋地。但見怪石嵯峨，槎枒似劍；橫沙立土，重疊如山；江聲浪湧，有如劍鼓之聲。」石堆都成為人形，陸遜此時才大驚：「吾中諸葛之計也。」

這說起來已經不是行軍布陣，而是妖術了。但這是因為《演義》的改造，我們讀後來這些三國衍生的故事，才會覺得沒有太違和。

陸遜後來如何出陣，可能很多人都聽過，諸葛亮的岳父跑來解說，告訴陸遜這叫「八陣圖」：「反復八門，按遁甲休、生、傷、杜、景、死、驚、開。每日每時，變化無端，可比十萬精兵。」

而孔明還囑咐岳父，等等會有東吳大將迷於此陣中，千萬不要幫忙。但岳父說自己平生好善，不忍見軍陷沒於此，所以將陸遜從生門帶了出來。原來是岳父當了背骨仔啊，所以說自家人最危險。等等，重點放錯了吧。重點應該是兩軍交戰，敵我殊途，就算平生樂善助人，但幫助敵人不就害到自己了嗎？

不過重點是《演義》畢竟只是小說，將歷史人物神化妖化，將這些過去就有的兵法，寫到超現實的層次。我想真實的諸葛亮是個政治家、軍事家，還是個一心匡復漢室（不是匡漢室）的發明家。應該還不至於使用妖術。所以各位讀歷史與小說的時候，對此間的虛實可要有些判斷力才是。



貴族
+
羽扇
||
諸葛村夫

知名
戰役

藉二喬 寫赤壁 杜牧詩 引論戰

建安14年（西元211年），曹操在荊州投降之後，鐵騎揮軍南下，與東吳的水軍在赤壁展開決戰，史稱「赤壁之戰」。由於曹軍爆發瘟疫，加上東吳火攻，曹操退兵，也確立了其後天下三分的局勢。

聽說手遊裡最受歡迎的莫過於三國遊戲，從抽卡、城戰到塔防什麼類型都有，你若也是三國粉，玩過三國類型的遊戲，就一定聽過大喬、小喬這兩位東吳美女。

根據《三國志·周瑜傳》，孫策攻荊州，當時「橋公二女，皆國色也。策自納大橋，瑜納小橋。」到了唐朝杜牧有一首〈赤壁〉詩：

折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。
東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

詩的意思說如果周瑜沒有東風之勢，則不能火攻曹操，那麼孫策與周瑜的夫人——大喬與小喬，就要被曹操收進自己後宮了。

只是這首詩到了宋代，有評論家持不同意見。許彥周說：「孫氏霸業繫此戰，社稷存亡，生靈塗炭都不問，只恐捉了二喬，可見措

大不識好惡。」「措大」是書呆子的意思，此處就是罵杜牧。如果赤壁之戰東吳打輸了，那麼整個江東將陷入戰火，但杜牧竟然只擔心二喬被曹操捉走，真是不知輕重。

當然，宋人談詩比較務實，到了清代詩話裡，許彥周又被打臉了——賀貽孫《詩筏》說杜牧刻意將焦點寫到了江東二喬，「變覺風華蘊藉，增人百感」，如果只是寫戰爭輸贏或東吳霸業，那就沒有這種詩意與隱喻；而紀昀說：「大喬孫策婦，小喬周瑜婦，二人入魏則吳亡可知。此詩人不欲直言，變其詞耳。」意思就是說二喬都被鎖進銅雀台，那東吳當然就滅亡了，所以許彥周不懂這種文學的曲折。

確實，文學可以寫實也可以想像，但有時候曲折婉轉，反而能呈現出詩意的幽微，這是我自己讀杜牧〈赤壁〉詩裡的體會。有時為了寫實或邏輯，反而失去文學歧義卻充滿想像的那一面。



君王
+
名馬
||
項羽誕生

● 好讀周報與聯合學苑推出「玩轉經典 跨領域三國」系列活動，結合閱讀、直播、問答、徵文等活動，邀請讀者來一堂「跨領域三國課」。詳情請上聯合學苑查詢：
<https://udncollege.udn.com/>