

壹、 題本：非選擇題（共二大題，占 50 分）

一、

19 世紀英國作家卡洛爾是斜槓奇才，集數學家、邏輯學家、攝影家於一身。他到朋友家作客，「愛」上朋友家的小女兒愛麗絲，想方設法要跟她見面，講故事給她聽，奇想連篇，結果寫成了《愛麗絲夢遊仙境》及其續集《愛麗絲鏡中奇遇》，成為膾炙人口的童書。

1871 年出版的故事集中愛麗絲遇見了紅皇后，兩人賽跑，愛麗絲跟不上，紅皇后索性牽起她的手飛奔。我看的那本童話書裡的插畫，愛麗絲腳不著地，蓬蓬裙鼓飽空氣，在紅皇后的牽引下離地如飛。跑啊！跑啊！兩人終於停了下來，愛麗絲赫然發現，奔跑中周圍的景象似乎都沒有改變，兩人停下來的時候原來的那棵樹仍在身旁。

「在我們國家，如果像我們剛才那樣一陣猛跑，妳通常會到達另一個地方」，愛麗絲問道，還有些喘。「真是個慢郎中的國家！」紅皇后回答：「**在這裡，妳必須拚命的跑，才能留在原地；如果妳要到另外一個地方，妳要跑得比剛才還要快一倍才行。**」

100 年後，1973 年，芝加哥大學的范佛倫教授受這故事的啟發，提出了一個生物演化宏觀理論，稱作「紅皇后假說」，有幾個重點：

- 演化不只是一個物種去適應物理環境，還要加上兩個物種彼此互相適應。
- 一個物種的演化促使另一個物種也演化。
- 縱然物種對於環境適應良好，仍然不能稍有鬆懈，因為敵手也適應了環境，生存競爭是勝存敗亡的零和遊戲。
- 紅皇后令人敬畏，她奔跑如風，卻又好像永遠沒有前進。

絮絮叨叨，不如清末梁啟超到山西商會的演說詞簡潔：「逆水行舟，不進則退」。我的高中老師當年引述過這典故：「商人做生意要拚，你們考聯考也要拚，臺大甲組就只收那麼幾百個學生，他上榜，就表示你落榜！」

50 年過去了，紅皇后假說在很多學門中滋長變形。2020 年出版之著作《自由的窄廊》中也特別標舉「紅皇后效應」，作者告誡：自由並不自然存在世上的每個角落，公民要不斷的爭取自由，國家也必須不斷的加強治理能力；政府巨靈與公民社會兩股力量必須不斷角力，競爭並存，才是人民與國家之福。

眼下臺灣地方選舉結果揭曉，別人當選就代表你落選，是典型的「零和遊戲」，150 年前的童話書裡已經教導：「你要拚命跑，才能留在原地！」公民社會與政府權威亦然，我們用 4 年一度的選舉，繼續奔跑競爭前進，留在自由的窄廊裡！

文／魏國彥 逢甲大學創能學院講座教授

（文章錄自〈紅皇后的叮嚀「在這裡，妳必須拚命的跑，才能留在原地。」〉，《好讀周報》696 期 2022/11/28）

請分項回答下列問題：

問題（一）：請簡要說明，何謂「紅皇后效應」？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：「紅皇后效應」不只可用於解釋人的生存問題，還可以用來理解生活中的政治、社會現象。在你生活中，是否曾有可用「紅皇后效應」來解釋的經驗呢？請寫一篇文章，以自身經驗及所見所聞為例，闡釋你對「紅皇后效應」的理解及看法。文長 400 字以內（至多 19 行）。

（21 分）

二、

莎士比亞在喜劇《皆大歡喜》(As You Like It)中這樣寫道：

全世界是一個舞臺，所有的男男女女不過是一些演員，他們都有下場的時候，也都有上場的時候，一個人一生中扮演著好幾個角色。

在很多電影中，主角都會面臨「角色定義時刻」，當蜘蛛人知道他有超能力之後，到底他要逃避？還是要勇敢起來承擔英雄的角色和責任呢？

電影只有兩小時，主角只需面臨一兩次的考驗，但人生不是電影，在現實生活中，你每天都會面對它們。生活是一連串嚴苛的、永不停止的性格考驗時刻。人生在我們生命的前幾年裡，我們被訓練和要求去傾聽不屬於我們自己的聲音。父母和老師讓我們學習知識來增長智慧，後來工作上的老闆和導師對我們解釋這個世界和社會是如何運作的，通常這些權威的聲音是有道理的。但當我們心思開始成熟，對這些權威的懷疑開始潛入我們的頭腦和心中，因為自己會認為「這不是我看待世界的方式」，只是反叛會很困難，點頭表示同意並繼續下去會更容易。

1970年奧斯卡最佳影片《午夜牛郎》的主題曲〈每個人都在談論〉(Everybody's Talkin')是由已故美國歌手哈利尼爾森(Harry Nilsson)所唱，這首歌也獲得了葛萊美獎，其中有幾句的歌詞娓娓道著說：

每個人都在對我說話，我聽不見他們說的任何一個字，只聽到我腦海中的迴聲。

起初，每個人都會聽到外面吵雜的世界，但總有一天大家會需要進入歌詞中的情境，我們必須傾聽自己內心的聲音。

當你聽內心的聲音，有種直覺就會告訴你要怎麼做，但這時還有我們的良心要考慮。良心會告訴你需要做什麼，直覺則告訴你應該做什麼。

例如在一個火場，良心告訴你要進去救人，但直覺說火勢太大，進去救人會很危險。又如在新冠肺炎大流行之時，直覺告訴你應該要裁員，但良心說這樣會害很多員工生活陷入困境。所以我們的內心隨時會掙扎，如何抉擇有時很困難，但有時很明顯，如果你加入道德的因素。林肯在決定解放黑奴時知道這可能引起美國內戰，辛德勒在決定解救猶太人時知道要冒著生命的危險，但他們都做出正確的道德選擇。在你做決定的時刻，不要讓你的道德被便利或權宜之計所左右。有時堅持你的決定需要很大的勇氣，需要很多支持，如果幸運的話，你有家人和朋友的支持，否則你要獨自面對全世界，這時道德的支撐就是讓你能夠繼續堅持的最大力量。

所以傾聽自己內心的聲音，加上道德的勇氣，人生就不會徬徨了。

文／張瑞雄 國立臺北商業大學教授

(文章錄自〈傾聽內心的聲音 良心告訴你需要什麼 直覺告訴你需要做什麼〉，《好讀周報》678期 2022/7/25)

請閱讀資料，回答以下問題：

文中提及一段歌詞「每個人都在對我說話，我聽不見他們說的任何一個字，只聽到我腦海中的迴聲。」在你成長的過程中，是否曾面對自我內心想法與權威聲音產生衝突的時候？你會如何調適與面對？請以「腦中的迴聲」為題，寫一篇文章，敘寫你的經驗、感受及省思。文長不限(占25分)。

出題者：臺北市南湖高中國文科教師／黃健綸

貳、 解題分析

一、

關於知性文章寫作，必須要在文章中呈現自己對於題目的看法及論述，並且試著用自己的經驗來回應及說明。

(一) 題目分析

1. 閱讀引文

本文主要說明「紅皇后假說」的緣起、該生物演化論的重點，及其運用於社會上的相關實例，因此，在閱讀時需掌握「紅皇后效應」的內涵，其指的是在演化的過程中，不只是物種適應環境，兩種物種彼此也會互相適應，故才會出現文中所說的「縱然物種對於環境適應良好，仍然不能稍有鬆懈，因為敵手也適應了環境，生存競爭是勝存敗亡的零和遊戲。」現象。

(二) 分析各小題考點

1. 問題一

本題請大家簡要說明何謂「紅皇后效應」，為摘要類型考題，因此，需用自己的話在有限篇幅內，說明「紅皇后效應」的內涵，即「生物在演化過程中。兩種物種會產生彼此影響的效應，因此，即便生存良好的物種，都不能有所鬆懈，否則將不進則退。」

2. 問題二

本文主要請大家找出生活中的例子，並以此來說明對「紅皇后效應」的觀點及看法。因此，在寫作時，必須先掌握「紅皇后效應」的內涵（如問題一），接著思考自己生活中與此相關的例子，例如：比賽時去年自己贏過的對手，今年卻輸給和他；或是如引文中提到的選舉，對方當選意味著自己落選，因此，只有不停的努力，才能讓自己留在原地，否則不進則退。只要材料能切合此主題皆可為本文撰寫時之材料。

(三) 寫作架構：

在寫作架構上大致上有兩種脈絡。第一，可以先說明「紅皇后效應」的內涵作為開頭後，先表達自己對此效應的看法，接著再描述生活實例，並將此例子扣合「紅皇后效應」加以討論，末段提出省思。第二，也可以先從生活實例的描寫出發，接著再從這個例子帶出對於「紅皇后效應」的看法及省思，末段再做出結論。無論哪一種寫作架構，內容只要能包含自己對「紅皇后效應」的看法、具體實例的敘述、至少分三段，且論述清晰有條理，皆能為佳作。

■ 評分標準說明

| A+ 級(22~25 分) | A 級(18~21 分) | B+ 級(14~17 分) |
|--|--|---|
| <p>明確提出個人觀點，針對「紅皇后效應」有深刻的看法及理由，且論述有條理，並能適當以生活經驗說明，並提出具體、有建設性的分析。</p> | <p>明確提出個人觀點，針對「紅皇后效應」有提出看法及理由，並能以適當的生活經驗加以說明，且分析的理由不只一項，文字流暢。</p> | <p>能針對「紅皇后效應」提出看法及說明(至少 3 點)，並能以適當的生活經驗加以說明，文字敘述流暢。</p> |
| B 級(10~13 分) | C+ 級(9~6 分) | C 級(1~5 分) |
| <p>能針對「紅皇后效應」提出看法及說明(至少 1-2 點)，並能以適當的生活經驗加以說明。</p> <p>或是全篇以書寫生活經驗為主，論述部分較少，但經驗及論述皆能扣合題旨。</p> | <p>雖有歸納引文材料，但論述空泛，理由不足。</p> <p>或對於「紅皇后效應」的思想內容理解不大正確，但尚能說明自己理解的情形，且無法以適切的生活經驗輔以說明。</p> | <p>對於「紅皇后效應」的思想內容理解有誤。篇幅過短，未能完整論述。</p> |
| <p>視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分；未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣 1 分。</p> | | |

二、

本題的測驗目標在於期許學生能「具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發」，藉由對作者想法的理解與思考，反思個人經驗，並抒發感受，對於「面對自我內心想法與權威聲音產生衝突時該怎麼做」得以有更深刻的體悟及自處之道。

(一) 題目分析：

1. 閱讀引文

本文從莎士比亞作品中的一段話談起：「全世界是一個舞臺，所有的男男女女不過是一些演員，他們都有下場的時候，也都有上場的時候，一個人一生中扮演著好幾個角色。」並以此作為文章發展的主題。接著再以電影實例引導大家思索每個人都會面對的角色定義時刻。並以此說明，面對外在環境、權威與自己的想法不同時，在事發的當下，應該要傾聽內心的聲音，這將會有「直覺」及「良心」指引我們該如何做。因此，作者認為面對問題，只要能傾聽自己內心的聲音，再加上道德的勇氣，人生就不會徬徨。

2. 分析考題：

題目由文中作者引用的一段歌詞「每個人都在對我說話，我聽不見他們說的任何一個字，只聽到我腦海中的迴聲。」來引導大家思考個人經驗。而立意取材的重點在於「自我內在想法」與「外在權威聲音」不同時，自己將會如何調適及面對。

3. 寫作重點：

本文主要評量學生的「情意文章書寫能力」，而情意文章書寫能力又包含事件敘寫、空間景物描繪、情感轉折刻畫、及經驗過後的深度省思等部分。在寫作主題方面，則期待學生以「腦中的迴聲」為題，寫一篇文章，敘寫你的經驗、感受及省思。因此，書寫的重點除了分享經驗外，更需要有層次的從個人經驗去體察自己面對這種矛盾時的狀態及感受情緒變化的過程，或是過去曾經遵循外在權威聲音，這次經驗自己卻因為腦中的迴聲而願意做出改變等，都可以是寫作的重點。最後，若能再提及這些經驗帶給自己的反省，會使文章更加深刻。

■ 評分標準說明

| A+ 級(22~25 分) | A 級(18~21 分) | B+ 級(14~17 分) |
|---|--|--|
| <p>文筆細膩，且扣合題旨。對於「個人面對外在權威與內在聲音的經驗及矛盾心情」描寫細膩，且能深刻寫出此事對自己的影響，並帶出對個人生命的省思。</p> | <p>文章扣合題旨，描繪生動，對於「個人面對外在權威與內在聲音的經驗及矛盾心情」有細節描寫，也有個人感受的書寫。</p> | <p>文章包含具體事件（個人面對外在權威與內在聲音的經驗）、情感(矛盾心情)及省思，且取材適切得宜。</p> |
| B 級(10~13 分) | C+ 級(9~6 分) | C 級(1~5 分) |
| <p>不夠切合題旨要求，部分內容缺漏（沒有完整事件、情感、省思）。或取材有所失誤。</p> | <p>取材有誤、事件不具體、偏離焦點、文章結構紊亂、篇幅過短。</p> | <p>無法掌握題旨，未能適切取材，篇幅過短。</p> |
| <p>視標點符號之使用與錯別字之多寡，斟酌扣分；未遵守作答區之規定，從第一大題作答區開始寫作第二大題者，扣 1 分。</p> | | |